

## 透過影像重塑經典文學 第五屆「李昂文學微電影」呈現新世代創作活力

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

邀請青年學子透過影像創作，重新詮釋臺灣經典文學，是李昂文藏館近年來活動主軸。據此，2024年第五屆「李昂文學微電影大賽」頒獎典禮於11月29日於中興大學李昂文藏館舉行，今年共有來自國立台灣藝術大學、國立陽明交通大學、國立聯合大學、淡江大學、銘傳大學與靜宜大學等15個跨領域團隊，分別鎖定性別、政治、社會、女性意識與人權等主題，改編李昂文學作品，以影像帶領著閱聽眾重新認識台灣經典文學。

頒獎典禮由中興大學陳全木副校長、人社中心蔡東杰主任與作家李昂擔任頒獎人，李昂讚許每一屆影片都讓她驚豔於年輕世代的創作能量，尤其本屆參賽片都極具水準及新意，讓她不斷看見同學們的意象詮釋潛力，並感受到她的文學作品在創新改編下所呈現出的不同精彩面向。

首獎「破鏡」，由銘傳大學廣播電視系詹馨妮、翁叔珍、劉庭竹、溫佳恩，以及影音新聞暨社群傳播系的曹芷維，以《看得見的鬼》〈不見天的鬼〉為主劇情發想，將小說文本中的鬼故事現代化，以時下「霸凌」主題鋪陳情節及女性承受社會壓迫的框架，李昂欣賞其拍攝手法重疊兩個女人的影像，形成多重意象，十分值得稱許！

第二名「悱」，由銘傳大學廣電系葉彤彤、曾曉穎、胡家瑋及廣告暨策略行銷系吳紹瑋、范竹瑄組成，借鑒《花季》，著墨於少女對性與愛的浪漫幻想，敘事簡單、精準到位，李昂十分驚豔能在參賽作品中看到如此品質優異的校園愛情小品，本作品同時榮獲本屆「網路人氣獎」，Youtube觀看率在短短一個月內便達到1.3萬次！

第三名「牛肉麵」，由臺灣藝術大學圖文傳播藝術系楊年婷、賴書唐合力改編《鴛鴦春膳》〈牛肉麵〉，揭示飲食與歷史、政治交織的故事，深刻觸及台灣社會與歷史脈動，影片場景與美術設計符合情境，旁白具情感，共同傳遞出劇情之敘事共鳴，李昂讚許此作品能夠緊扣小說文本精神。

第四名「有曲線的娃娃」，由淡江大學資訊傳播系謝立石、方標鑫、蔡詠惠、扶品岑及機械與機電工程系孫昌信、英文系王筠妍共同創作，保留文本〈有曲線的娃娃〉女人與丈夫之間的複雜關係，除了致敬原著場景，並創新地將心魔具象化，暗示出女主角最真實欲望，使其詭異懸疑的劇情氛圍發揮戲劇性渲染

力。

自 2020 年創辦以來，進入第五屆的中興大學「李昂文學微電影大賽」已吸引數十個年輕團隊透過嘗試影響創作，激發自身創造力，未來亦將持續鼓勵學生跨校、跨領域組隊參賽，期盼引領跨世代思維與文學創作之交互激盪，期盼一起引領更多的閱聽眾用不同角度認識台灣經典文學！